



Kinderen ondertekenen de verjaardagskaart in het bijzijn van verschillende Sesamstraatfiguren. Foto: ANP

Christiaan de Vries excelleert op Leeuwarder orgel

Recensie
Johan G. Koers

Franse romantiek op het Müller orgel van de Grote-of Jacobijnerkerk in Leeuwarden. Tijdens het derde concert in de zomerserie 2011 presenteerde Christiaan de Vries zich gisteravond met werken van onder anderen César Franck, Louis Vierne en Marcel Dupré. Muziek die zich wonderbaarlijk goed laat voegen naar het Leeuwarder orgel met zijn krachtige plena op hoofd- en rugwerk en zachte pasteltinten op het echowerk.

Opgegroeid in de Friese hoofdstad volgde De Vries de opleiding docerend musicus bij Theo Jellema aan het conservatorium in Groningen, om aansluitend bij Ben van Oosten aan het Rotterdams conservatorium af te studeren voor het diploma uitvoerend musicus. Sinds 2008 is hij vaste bespeler van het Bätz-Witte orgel van de Oude Lutherse Kerk in Amsterdam. Masterclasses bij Michel Bouvard en Olivier Latry onderstrepen zijn affiniteit met het Franse orgelrepertoire.

Ter opening van het concert werd de *Troisième Fantaisie pour orgue opus 157* van Camille Saint-Saëns gespeeld. Als concerterend organist was deze

op 15 juni 1897 overigens zelf te horen in de Grote- of Jacobijnerkerk. De *Troisième Fantaisie* is een quasi improvisatorisch werk, dat zeer wisselende karakteristieken kent en de vertolker noopt het registerpalet in een breed scala te hanteren. En dat deed Christiaan de Vries volop: opgebouwd vanuit een verstild piano wist hij met fraaie kleurschakerin-

De organist nam de tijd en de rust om de frasen uit te spelen

gen tot een bezonken en gerijpte interpretatie te komen. Daarin kon het muzikaal-poëtische lijnenspel, dat Saint-Saëns hier aan de dag legt, optimaal gedijen. De forte-episode vlak voor het slot, waarin teruggekeerd werd naar de verstilling van het begin, contrasteerde mooi met de omringende delen.

Vervolgens werd de *Fantaisie en la majeure* van César Franck op de lesenaar geplaatst. Het stuk werd gevat in een uiterst presente en verfijnde

benadering, met oog voor zowel de grote lijn als het detail. De organist nam de tijd en de rust om de frasen uit te spelen en wist de spanningsboog van de eerste tot de laatste noot vast te houden.

Louis Vierne is zonder twijfel één van de grootste Franse componisten van de afgelopen tweehonderd jaar. Van zijn hand klonken twee delen uit de *Pieces de Fantaisie (suite nr.20)*. Het tedere *Claire de Lune* werd gevolgd door de bruisende *Toccata in bes*, die op robuuste wijze werd neergezet. Energiek en opmerkelijk soepel in het grillige en virtuoze passagewerk, zonder daarbij te vervallen in banaal effectbejag.

Na vier variaties over *Ave Maris Stella* van Marcel Dupré werd het concert afgesloten met het bekende *Le Monde dans l'attente du Sauveur* uit de *Symphonie Passion opus 23* van dezelfde componist. Het stuk, dat gekenmerkt wordt door een hamerende, sterk ritmische thematiek werd door de concertgever geprononceerd aangezet en naar een meeslepende climax gebracht. Een markante afsluiting van een boeiend orgelrecital, dat met een ovationeel applaus werd beantwoord.

Orgelconcert van Christiaan de Vries in de Grote Kerk in Leeuwarden, 60 bezoekers

De voormange zakenp
sproken dat de aandele
Verlinde. Dat hebben z
directielid Vente in ma
Vente begint op 1 augt
ment Nederland, waar

Expositie Eeuw gra in museu

Hilversum Museum houdt dit najaar een tentoonstelling waarin een overzicht wordt gegeven van honderd jaar Nederlandse grafische vormgeving. Dat museum gisteren bekend maakte de expositie *Grafisch Geluk*. De expositie is een politieke en reclameaanpakkingen en bladen te zien. Aanleiding voor de tentoonstelling is een onderzoek van de drukkerij De Jong & Co.

Nieuwbouwproj 'Badkuip' begint vo

Amsterdam Het nieuwbouwproject van het Stedelijk Museum Amsterdam, de zogeheten 'Badkuip', begint vorm te krijgen. Het project bestaat uit ruim 2000 vierkante meter. Daarvan hangen er inmiddels 1000. Dat bleek tijdens de rondleiding die het Stedelijk Museum voor de pers had georganiseerd. Het nieuwbouwgedeelte is schijnlijk in de lucht zweefend. De gevelplaten bestaan uit een meer uit de aramidevezel. Dat materiaal is vijf keer zo sterk als staal en wordt ook gebruikt voor de meer kogelvrije vesten. Het wordt nu voor de tentoonstelling op zo'n grote schaal bij een project gebruikt.